

**PRUEBA DE ACCESO a cursos intermedios de las Enseñanzas Profesionales**

**CLARINETE – FLAUTA - OBOE – SAXOFÓN - TROMPETA**

**1.- Objetivos:**

De acuerdo con lo señalado en el art. 10 de la Orden ECI/1890/2007 de 19 de junio (BOE nº 154), la prueba instrumental tiene como objetivo, valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

**ACCESO A 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

**2.- Contenidos y normativa de la prueba:**

La prueba se divide en dos apartados, el A) con una media ponderada del 30% y el B) con una media ponderada del 70%. La calificación final estará comprendida entre 0 y 10, siendo considerada como positiva la que alcance o supere el 5.

Para la superación de la prueba es obligatorio aprobar ambos apartados, así como tener calificación positiva en todos y cada uno de los ejercicios.

**A) Prueba de Armonía**

La prueba consistirá en:

Ejercicio práctico de realización de un bajo-tiple (modalidad combinada), en el que se desarrollarán los contenidos correspondientes al curso 3º de E.P. de Armonía.

Cada error de apreciación con respecto a procesos tonales, formales y de construcción en general, cadencias, identificación de acordes... Restará 0,50 puntos.

Se valorará sobre un máximo de 10 puntos.

**BIBLIOGRAFÍA**

Compendio de Armonía Razonada Vol. I de José Raso del Molino – Ediciones Sib

**Prueba de Piano Complementario**

1. Los objetivos y contenidos serán los marcados en la programación de Piano complementario del curso tercero.
2. La prueba consistirá en interpretar cuatro obras de las incluidas en el método citado en la bibliografía reseñada a continuación
3. Dos de las obras serán elegidas por el aspirante y dos por el tribunal.
4. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Método: Piano Complementario 3º. Javier G. Sarmiento. Esperanza Apellániz. Emilio Molina.

**Prueba de Orquesta**

Interpretación de tres fragmentos orquestales a elegir entre los siguientes:

**CLARINETE**

- “La Gazza Ladra” de Rossini
- “El sueño de una noche de verano” de Mendelssohn

**FLAUTA**

- “Un movimiento de la Sinfonía Nº 9” de Dvorak, Antonín
- “Intermezzo Interrotto del Concierto para Orquesta” de Bartok, Bela
- “4º Movimiento de la Sinfonía Nº 8” de Dvorak, Antonín

### OBOE

- “Cantata nº 56. Ich woll den Kreuzstab gerne tragen” de Bach, J. S.

### SAXOFÓN

- “Guillermo Tell” de Rossini

### TROMPETA

- “Sherezade” de Korsakov
- “Sinfonia nº9 del Nuevo Mundo” de Dvorak
- “Trompeta II en el Pájaro de Fuego, Berceuse” de Stravinsky
- “Trompeta II en Sinfonía Patética” de Tchaikovsky

### Prueba de Música de Cámara (dúo con piano)

La prueba constará de la interpretación de la **obra obligada** y **dos obras más**, escogidas por el aspirante, de las propuestas en la bibliografía de cada instrumento o de nivel similar. Dichas obras NO deben coincidir con las de la prueba de instrumento. Se tendrá que proporcionar una **copia** de ellas al tribunal. El **pianista acompañante** deberá ser aportado por el aspirante.

### BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

#### CLARINETE

- **Obra obligada:** ”Fantasiestücke op. 73” de Scumann, R.
- “Concertino” de Donizetti, G.
- “Concierto nº 3” de Stamitz, C.
- “Canzona” de Tanajev, S.
- “Concierto nº 3” de Molder, M.

#### FLAUTA

- **Obra obligada:** “Berceuse (flauta y piano) de Faure
- “Duo Concertante para Flauta y Guitarra” de Gulliani, M.
- “Sonata Nº 2 para Flauta y Piano” de Händel
- “Sonata en Mib para Flauta y Piano” de Beethoven
- “Humoresqueop. 101, nº 7” de Dvorak
- “Canzone (flauta y piano)” de Barber, S.
- “Sonatas (flauta y piano)” de Devienne, F.
- “Echo (flauta y piano)” de Hindemith
- “Sonata para Flauta y Piano” de Devienne

#### OBOE

- **Obra obligada:** “Sonata en La m” (Obligada) de Telemann
- “Concierto en Re m para Oboe y Orquesta” de Vivaldi, A.
- “Pieza en Sol m” de Pierné

#### SAXOFÓN

- **Obra obligada:** “Aria et Scherzo” de Bozza, E.
- “Chanson a Bercer” de Bozza, E.
- “Sonate” de Telemann
- “Chanson et Passapied” de Ruef, J.
- “Pequeña Suite Latina (Selección de movimientos)” de Naulais, J.

- “Pieza en forma de Habanera” de Ravel, M.
- “Blues Song” Mindlin, Adolfo

### **TROMPETA**

- **Obra obligada: “Prelude et Ballade” de Balay, G**
- “Sonata en Fa M” de Telemann, G.P.
- “Rondo for Lifey” de Bernstein, L.
- “Standard of Excellence. Festival de Solos Book 3. Varios Autores.
- “The Cavalier” de Shelukov V.( Rubank book of Trumpet Solos)
- “Ballade” de Shelukov V. ( Rubank book of Trumpet Solos)
- “Premier Solo de Concours” de Maniet, R.( Rubank book of Trumpet Solos)
- “Saranaada and Gavotta” de Corelli, A.(Rubank book of Trumpet Solos)

### **B) Prueba de Instrumento (CLARINETE – FLAUTA – OBOE – SAXOFÓN - TROMPETA)**

1. Deberán presentarse un mínimo de dos estudios y una obra, dos obras y un estudio o tres obras de las listas ofrecidas abajo o de bibliografía de nivel similar. Asimismo, deberán estar presentes las diferentes articulaciones, acentuaciones, matizaciones, etc., así como con claridad de sonido. Se deberá interpretar la escala de una de las tonalidades correspondientes a las piezas elegidas por el aspirante, y ésta será elegida por el Tribunal.
2. Una copia digital del repertorio a interpretar deberá enviarse al Tribunal al menos 15 días antes de la celebración de la prueba, con el fin de que éste dé su aprobación al mismo. De considerarse que alguna obra no posee el grado de dificultad exigido se rechazará, exigiendo al aspirante el cambio de la obra en cuestión por otra con el requerido nivel.  
Las copias se aportarán en formato PDF al correo electrónico: [departamentodeviento@conservatoriodeceuta.es](mailto:departamentodeviento@conservatoriodeceuta.es).
3. Es obligatorio la interpretación al menos de una obra o estudio de memoria.
4. Las obras deberán interpretarse completas, no obstante, el presidente del Tribunal podrá detener la interpretación y darla por finalizada, una vez que considere suficientemente mostrado las aptitudes del aspirante.
5. El Tribunal declarará nula la prueba de acceso caso de no cumplirse por parte del examinado, la totalidad de estas normas. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.
6. El Tribunal será único por especialidad instrumental. Estará compuesto por dos profesores del Departamento de Viento y un profesor del Departamento de Lenguaje, ninguno de ellos habrá sido el profesor tutor del aspirante durante el presente curso.
7. La adjudicación de plazas vacantes se realizará de acuerdo con la puntuación final obtenida. En caso de empate, la mejor puntuación obtenida por este orden: ejercicio instrumental, de Lenguaje y Piano complementario y si continúa el empate, el criterio a aplicar será el de menor edad.

### **BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN**

De carácter orientativo se enumeran las abajo indicadas. Las tres piezas deberán ser de diferentes estilos y el tribunal considerará si el grado de dificultad de las mismas presentadas por el aspirante se adecua al de la relación de obras orientativas.

### **CLARINETE**

- “Capricho para Clarinete solo” de Sutermeister, H.
- “Sonata para Clarinete y Piano” de Villarrojo, J.

- “Four Characteristic Pieces” de Hurlstone, W. Yates
- “Kleine Suite” de Krenek, E.
- “Dúo Concertante” de Milhaud, D.
- “Tema y Variaciones” de Ribas, Mª Rosa
- “Concierto en Sib M para Clarinete y Orquesta” de Stamitz, J.

### FLAUTA

- AURIC, G. Aria “Andantino”
- - “Imaginées” Ed. Salabert
- BACH, J. S. “Sonata nº 2 en Mi b mayor BWV 1031”
- BARRÈRE, G. “Nocturno”
- BARTÓK, B. “Háron Czikmgyei Népdal” Editio Musica Budapest
- BENDA, F. “Sonata en Mi menor para flauta y clave” Ed. Supraphon. Praga
- BIZET, G. “Minuetto de L’Arlesienne”
- DEBUSSY, C. “Le petit berger” Ed. Durand
- DONJON, J. “Pan”
- FAURÉ, G. “Pièce” Alphonse Leduc
- FOOTE, A. “Tres piezas para flauta y piano, op. 31”
- GAUBERT, Ph. “Madrigal Siciliana para flauta y piano”
- GLUCK, C. W. Orphée, "Scene des Champs Elysées" Alphonse Leduc
- GODARD, B. “The Idylle, opus 116”
- GOMBAU, G. “Suite Breve”
- GRAUPNER, C. “Sonatas I y II”
- HAENDEL, G. F. “Sonatas”
- IBERT, J. “Histoires” Alphonse Leduc
- JARDANYI, P. “Sonatine” Editio Musica Budapest
- LECLAIR, J. M. “Sonata en Sol nº 7, op. 9” Ed. Schott
- LEES, G. “Leggenda” per flauto e pianoforte
- MATTHESON, J. “Twenty Sonatas”
- MOZART, W. A. “Sonata KV. 14”
- PESSARD, E. “Andalouse”
- POPP, W. “Bird Song”
- PREUSSEN, A. A. V. “Sonata en Fa mayor”
- QUANTZ, J. J. “Sonata nº 5 en Mi menor”
- REGER, M. “Burlesque, minuet e guigue, op. 103”
- ROUSSEL, A. “Aria” Alphonse Leduc
- SCHUMANN, R. “Tres romanzas op. 94”
- TAILLEFERRE, G. “Forlane”
- TELEMANN, G. Ph. “12 Fantasías para flauta sola” Nº 4, 6 y 7
- VIVALDI, A. “Concierto nº 4 en Sol mayor, op. 10”
- “Concierto nº 6 en Sol mayor, op. 10”
- 

### LISTADO DE ESTUDIOS:

- BÁNTAI-KOVÁCS “Selección de estudios para flauta vol.1” nº 44 Editio Musica Budapest
- BERBIGUER, B: “18 estudios” nº 1, 3, 4, 5, 8

- DROUET, L: "25 estudios" nº 4, 5, 8
- GARIBOLDI, G: "Veinte estudios de flauta" op.132 nº10
- - "Veinte estudios cantables op.88" 1, 5, 6, 7, 8, 10, 16
- KÖHLER, E: "Studies for flute op.33 vol.2" nº 1, 4, 5, 7, 10, 12. Editio Musica Budapest
- - "Estudios románticos Op.66" nº 14
- S.V.F: "Flauíssim Vol.3" Ediciones 2006

### OBOE

- "Sonata nº 2" de Häendel
- "Sarabanda y Allegro" de Grovez, G.
- "Sonata en Sol" de Sammartini
- "Romanza nº 1" de Schumann
- "Concierto en Do" de Marcello
- "Concierto" de Cimarosa

### SAXOFÓN

- "Aproche de la Musique Contemporaine. Vol. 1 (Estudios 1-6)" de Pratti, H.
- "Pequeña Czarda" de Iturralde, Pedro
- "Suite Helénica" de Iturralde, Pedro
- "Raphsodie" de Debussy, C.
- "Sonata en Sol m" de Häendel, G. F.
- "Fantasía sobre un Tema Original" de Demerseman, J.
- "Improvisation I" de Noda, Ryo
- "Improvisation II" de Noda, Ryo

### TROMPETA

- "Sonata VII" de Corelli, A.
- "Andante y Allegretto" de Balay, G.
- "Suite Gaelica" de Fitzgerald, B,
- "Aria et Scherzo" de Arutunian, A.
- "Invocation" de Starer, R.
- "Lyrical Studies for Trumpet" de Concone, G. A elegir un estudio por el tribunal del 22 al 27.

### **3.- Criterios de Evaluación:**

Afinación, expresión, fraseo, precisión, conciencia tonal, sentido formal. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, articulación, dinámica y silencios. Calidad de sonido. Control del instrumento, fidelidad al estilo de la obra interpretada.

El apartado A) tendrá el valor del 30% y el apartado B) el 70% de la nota final.

Ceuta, 24 de noviembre de 2025

La Jefa de Departamento  
Dña. Isabel Fernández Cabello