

PRUEBA DE ACCESO a 6º CURSO de las ENSEÑANZAS PROFESIONALES

VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCHELO – CONTRABAJO

1.- Objetivos:

De acuerdo con lo señalado en el art. 10 de la Orden ECI/1890/2007 de 19 de junio (BOE nº 154), la prueba instrumental tiene como objetivo, valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

2.- Contenidos y normativa de la prueba:

La prueba se divide en dos apartados, el A) con una media ponderada del 30% y el B) con una media ponderada del 70%. La calificación final estará comprendida entre 0 y 10, siendo considerada como positiva la que alcance o supere el 5.

Para la superación de la prueba es obligatorio aprobar ambos apartados, así como tener calificación positiva en todos y cada uno de los ejercicios.

A) Prueba de Fundamentos de Composición o Análisis

La prueba consistirá en:

Fundamentos de Composición

La prueba consistirá en:

a) Realización de un análisis sobre una partitura. El alumno tendrá que saber razonar los diferentes procedimientos técnicos que ha utilizado el autor de la obra. Identificación de la forma, análisis del perfil armónico, rítmico y melódico. Reconocimiento de la época, transformación temática, dinámica, agógica, articulación. Criterios claros en las nociones de tímbrica y densidad instrumental.

b) Ejercicio de prácticas historicistas de composición. El alumno deberá seguir las pautas del estilo propuesto.

Cada error de apreciación, en el estilo, forma, armonía, melodía, etc. Restará 0, 50 puntos.

Se valorará sobre un máximo de 10 puntos.

La calificación final será la media obtenida entre los dos ejercicios, debiéndose superar ambos.

BIBLIOGRAFÍA

- Tratado de Contrapunto de J. Torres Bertuchi – Ed. Ricordi
- Compendio de Armonía Razonada Vol. III de J. Raso del Molino – Ediciones Sib.

Análisis

La prueba consistirá en:

a) Realización de un análisis sobre una partitura. El alumno tendrá que saber razonar los procedimientos técnicos que ha utilizado el autor de la obra. Identificación de la forma, análisis del perfil armónico, melódico y rítmico. Reconocimiento de la época, transformación temática, dinámica, agógica, articulación, densidad instrumental.

b) Prueba teórica sobre los contenidos tratados en la programación del curso anterior.

Cada error de apreciación con respecto a procesos tonales, formales y de construcción en general, cadencias, identificación de acordes... Restará 0, 50 puntos.

Se valorará sobre un máximo de 10 puntos.

La calificación final será la media obtenida entre los dos ejercicios, debiéndose superar ambos.

Prueba de Historia de la Música

Ejercicio escrito teórico-práctico de comentario del tema o temas propuestos, y de la audición o audiciones propuestas basados en los siguientes contenidos:

- Unidad 1. Los orígenes de la música occidental. La música en la antigua Grecia. La música en la cultura griega. Teoría musical. Organología.
- Unidad 2. La música cristiana primitiva. Liturgias primitivas occidentales. Influencia hebraica: La salmodia.
- Unidad 3. Monodia litúrgica. El canto gregoriano. Generalidades. Notación. Formas principales: la Misa. Formas derivadas: tropos y secuencias.
- Unidad 4. Monodia profana medieval. Juglares, goliardos, trovadores, troveros. Las Cantigas de Santa María. Organología medieval.
- Unidad 5. Orígenes de la Polifonía: Ars Antiqua. La Escuela de Notre Dame. La Escuela de San Marcial. Formas principales: Organum, versus, conductus, motete.
- Unidad 6. Ars Nova en Francia. Philippe de Vitry. Guillaume de Machaut. Formas: ballade, rondeau, virelai. El madrigal y la Ballata.
- Unidad 7. El Renacimiento. Música vocal. La polifonía franco-flamenca: Josquin y sus contemporáneos. Los estilos nacionales. La música de la Reforma y la Contrarreforma.
- Unidad 8. El Renacimiento. La cifra para laúd y vihuela. Música instrumental: para teclado, laúd y conjuntos. Organología. España: los vihuelistas y organistas españoles. Francia: los clavecinistas. Inglaterra: los virginalistas.
- Unidad 9. El Barroco. Italia: Comienzos de la Ópera y el Oratorio. La camerata del conde Bardi. Peri: Euridice. Monteverdi: Orfeo, madrigales. Expansión de la ópera por Italia. El Oratorio en Italia. Orígenes.
- Unidad 10. Música instrumental en el Barroco temprano y medio. Formas principales: canzon, variaciones, suite, tocata, sonata. Uso del bajo continuo.
- Unidad 11 La ópera en Francia e Inglaterra en el S. XVII. Lully y Purcell.
- Unidad 12. Música vocal y escénica en el último barroco. La ópera. Tipologías de ópera: seria, buffa, intermezzi. Italia: óperas de Alessandro Scarlatti, Pergolesi. Inglaterra: ópera de Händel. España: ópera y zarzuela. El oratorio alemán: los oratorios y pasiones de Johann Sebastian Bach. Inglaterra: los oratorios de Händel.
- Unidad 13. Compositoras e instrumentistas hasta el periodo Barroco. Música instrumental en el último barroco. Formas principales: Concerto grosso y solístico. Sonata en Trío. Suite. Italia: Corelli. Vivaldi. Alemania: J.S.Bach.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN:

- “Música y Sociedad” Torres, Gallego y Álvarez. Ed. Real Musical.
- El universo de la Música. Mariano Pérez. Ed. Musicales.

Prueba de Música de Cámara (dúo con piano)

La prueba constará de la interpretación de la **obra obligada** y **dos obras más**, escogidas por el

aspirante, de las propuestas en la bibliografía de cada especialidad o de nivel similar. Dichas obras NO deben coincidir con las de la prueba de instrumento. Se tendrá que proporcionar una **copia** de ellas al tribunal. El **pianista acompañante** deberá ser aportado por el aspirante.

VIOLÍN – VIOLA

Obra obligada de violín: 2º tiempo de la sonata nº 5 “Primavera” de L. van Beethoven.

Obra obligada de viola: Sonata en Sol Mayor G. P. Telemann.

Interpretación de DOS tiempos de sonata a dúo o trío o conciertos a elegir entre las siguientes:

- Obras barrocas: Conciertos de Bach, Haydn, etc.
- Obras románticas nacionalistas expresionistas: Dvorak, Bartók, Debussy, etc.
- U otras de nivel similar.

VIOLONCHELO

Obra obligada: Élégie op. 24 de G. Fauré

A elegir dos obras más de la siguiente lista:

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

- *Salut d'amour* op. 12 de E. Elgar
- *Après un rêve* de G. Fauré
- *Vocalise* de S. Rachmaninoff
- Gavotte nº 2 en Re M de D. Popper
- *Sérénade* de G. Cassadó
- 12 Variaciones sobre un tema de "Judas Maccabäus" de Beethoven
- *Oriental* de E. Granados
- *Nana y Polo* de las Siete Canciones populares españolas de M. de Falla
- U otras de nivel similar.

CONTRABAJO

- Bach, J.S. Sonata No. 2 in D major, BWV 1028 for String Bass and Piano. Editorial IMC.
- Pichl, W. Concerto in D major for Double Bass. Editorial Hofmeister.
- **Rachmaninoff. S. Vocalise Op.34, No.14 for Bass and Piano. Editorial IMC (obra obligada)**
- Otras obras de nivel similar.

Prueba de Orquesta

Interpretación de **tres** movimientos a elegir por el aspirante entre las siguientes obras. Deberá proporcionarse **una copia** de ellas al tribunal.

VIOLÍN – VIOLA

Tres movimientos a escoger entre el repertorio:

- Conciertos para violín nº3 o nº5 W. A. Mozart
- 1º mov. Sinfonía nº 25 de W. A. Mozart
- 2º mov. Andante, Sinfonía “The Clock” nº 101 de J. Haydn
- 1º mov. Sinfonía nº1 Op.21 de L. v. Beethoven
- 1º mov. Sinfonía nº 8 “Inacabada” de F. Schubert

VIOLONCHELO

Interpretación de tres movimientos a elegir entre las siguientes obras:

- Music for the Royal Fireworks - G. F. Handel (Overture. Adagio y Allegro)
- Brandenburg Concerto No. 1, BWV 1046 - J. S. Bach (1st mov. Allegro completo)
- Symphony No. 102 - F. J. Haydn (Allegro vivace c. 44-80, 90-100, 161-184, 192-214, 269-281, 298-final)
- A Musical Joke - W. A. Mozart (Allegro c. 1-7, 26-32, 73-88, Menuetto completo, sin Trío, Presto c. 97-107, 205-212, 272-285, 294-329)
- Unfinished Symphony No. 8, D. 759 - F. Schubert (Allegro moderato c. 1-9, 44-61, 73-93, 202-212, 258-279, 291-311)

CONTRABAJO

Interpretación de tres fragmentos orquestales a elegir entre los siguientes:

- Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for String Bass Vol. 4. Symphony 45 – Haydn
- Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for String Bass Vol. 5. A musical joke – Mozart
- Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for String Bass Vol. 2. Segundo movimiento (Vltava) de Má vlast – Smetana
- Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for String Bass Vol. 2. Symphony 102 – Haydn

B) Prueba de Instrumento (VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCHELO – CONTRABAJO)

1. El aspirante deberá presentar una lista de **cinco** piezas (obras o estudios) de la bibliografía orientativa u otras diversas, siempre que sean consideradas de similar dificultad por el tribunal. De ellas interpretará **tres** en la prueba que serán seleccionadas de la siguiente forma:
 - **Una** será de carácter **obligatorio** e irá marcada en negrita en cada especialidad.
 - **Otra**, a elección propia, deberá interpretarse de **memoria**, pudiendo coincidir con la obra obligada.
 - Sobre la **tercera** pieza, el tribunal escogerá la que se debe interpretar de la lista que presente el aspirante. Si la obra obligada y la obra de memoria coinciden, el tribunal escogerá las otras dos restantes de dicha lista.

Se interpretará también una **escala con su correspondiente arpeggio**, hasta la posición correspondiente al curso a superar, en la tonalidad de una de las obras o estudios presentadas a examen, que será estipulada por el Tribunal. Además, se presentará al aspirante una pieza para su **lectura a primera vista**.

2. La **lectura a primera vista** contará con una preparación previa inicial de, al menos, diez minutos. Se valorará su correcta ejecución atendiendo especialmente a las cuestiones de ritmo y dinámicas propuestas, así como a su correcta afinación y limpieza en el sonido.
3. Una **copia digital** del repertorio a interpretar deberá enviarse al Tribunal al menos 15 días antes de la celebración de la prueba, con el fin de que éste dé su aprobación al mismo. De considerarse que alguna obra no posee el grado de dificultad exigido se rechazará, exigiendo al aspirante el cambio de la obra en cuestión por otra con el requerido nivel. Las copias se aportarán en formato PDF al correo electrónico:

departamentodecuerda@conservatoriodeceuta.es

Las obras deberán interpretarse completas y al menos una de ellas de memoria, no obstante, el Presidente del Tribunal podrá detener la interpretación y darla por finalizada, una vez que considere suficientemente mostradas las aptitudes del aspirante.

4. El Tribunal declarará nula la prueba de acceso caso de no cumplirse por parte del examinado, la totalidad de estas normas. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.
5. El Tribunal será único por especialidad instrumental. Estará compuesto por un profesor de la especialidad de Violín, un profesor del Departamento de Cuerda y un profesor del Departamento de Lenguaje, ninguno de ellos habrá sido el profesor tutor del aspirante durante el presente curso.
6. La adjudicación de plazas vacantes se realizará de acuerdo con la puntuación final obtenida. En caso de empate, la mejor puntuación obtenida por este orden: ejercicio instrumental, ejercicio de Composición o Análisis y ejercicio de Música de Cámara y si continúa el empate, el criterio a aplicar será el de menor edad.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

VIOLÍN

- | | |
|--|----------|
| – 42 Estudios | Kreutzer |
| – 30 Estudios para la doble cuerda (17 a 21) | Polo |
| – El Sistema de la Escala..... | Flesch |
| – Fantasías para violín solo... | Telemann |
| – Conciertos del periodo Clásico y Romántico (tiempos). | varios |
| – Sonatas del periodo Clásico, Romántico y Contemporáneo. | varios |
| – 1º Mov. Sonata “Primavera” de Beethoven (obra obligada) | |
| – Obras de nivel similar | |

VIOLA

- **Glinka, M. Sonata para viola y piano: 1º y 2º movimiento (obra obligada)**
- J. S. Bach, Suite for cello solo, arr. for viola nº5
- Hoffmeister, F. A. Concierto para viola en Re M (1º movimiento con cadencia)
- Hoffmeister, F. A. Estudios (nº1)
- J. C. Bach, Concierto en Do menor
- Schubert, F. Concierto en DoM para viola y orquesta (1º movimiento con cadencia)Campagnoli, 24 Caprichos para viola sola op. 22
- Bruch M., Romanza para viola y piano
- Kreutzer, 42 estudios
- Obras de nivel similar

VIOLONCHELO

- J. L. Duport, 21 Estudios, ed. Peters
- D. Popper, Estudios op. 73 (Fiedrich Hofmeister)
- Sonatas de R. Strauss (Fa M), L. Bocherini (Sol M), Bach (BWV 1027 – 1029), etc.

- Conciertos de L. Boccherini, C. Saint - Saëns, etc.
- Doce variaciones sobre un tema de Händel de L. van Beethoven
- *Scherzo* de D. van Goens
- *Kol Nidrei* op.47 de M. Bruch
- **Suite II en Re m, BWV 1008 de J. S. Bach (obra obligada) mínimo tres danzas**
- Etc (u obras de nivel similar)

CONTRABAJO

- **Dittersdorf K.V. Concerto E flat Major for Double Bass and Piano. Editorial Schott (obra obligada)**
- Koussevitzky, S. *Valse Miniature*. New York: International Music Co.
- Rachmaninoff, S. *Vocalise Op.34, No.14 for Bass and Piano*. Editorial IMC.
- Obras de nivel similar

3.- Criterios de Evaluación:

El apartado A) tendrá el valor del 30% y el apartado B) el 70% de la nota final.

En el apartado B) se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Técnica tendrá el valor del 40%: Escalas, Calidad de ataque y técnica de arco, Posición, colocación, equilibrio corporal y relajación, Articulación, Calidad sonora, Precisión rítmica y sentido del pulso, Afinación, Digitación y cambios de posición. Respiración.
- Interpretación tendrá el valor del 45%: Dificultad de las obras, Capacidad interpretativa (interpretar de acuerdo al estilo), Agógica, Dinámica, Fraseo.
- Musicalidad tendrá el valor del 15%.

Ceuta, noviembre de 2025

El jefe del Departamento,

D.Miguel Ángel Chamorro de Vargas