

PRUEBA DE ACCESO a 4º CURSO de las ENSEÑANZAS PROFESIONALES

GITARRA

1.- Objetivos:

De acuerdo con lo señalado en el art. 10 de la Orden ECI/1890/2007 de 19 de junio (BOE nº 154), la prueba instrumental tiene como objetivo, valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

2.- Contenidos y normativa de la prueba:

La prueba se divide en dos apartados, el A) con una media ponderada del 30% y el B) con una media ponderada del 70%. La calificación final estará comprendida entre 0 y 10, siendo considerada como positiva la que alcance o supere el 5.

Para la superación de la prueba es obligatorio aprobar ambos apartados así como tener calificación positiva en todos y cada uno de los ejercicios.

A) Prueba de Armonía

La prueba consistirá en:

1. Ejercicio práctico de realización de un bajo-tiple (modalidad combinada), en el que se desarrollarán los contenidos correspondientes a la programación del curso 3º de E. P.
2. Se valorará sobre un máximo de 10 puntos.
3. Cada error de apreciación respecto a procesos tonales, formales y de construcción en general, cadencias, identificación de acordes, restará 0,50 puntos.

BIBLIOGRAFÍA

Compendio de Armonía Razonada Vol. I de José Raso del Molino – Ediciones Sib

Prueba de Piano Complementario

1. Los objetivos y contenidos serán los marcados en la programación de Piano complementario del curso tercero.
2. La prueba consistirá en interpretar cuatro obras de las incluidas en el método citado en la bibliografía reseñada a continuación.
3. Dos de las obras serán elegidas por el aspirante y dos por el tribunal.
4. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.

BIBLIOGRAFÍA:

Método: Piano Complementario 3º. Javier G. Sarmiento. Esperanza Apellániz. Emilio Molina.

Prueba de Música de Cámara

Interpretación de dos obras a elegir de la siguiente bibliografía u obras de dificultad similar.

El músico acompañante deberá aportarlo el aspirante.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

- “Romanze” de Fernando Sor – Universal Edition
- “Pièces faciles et agréables Op.74” de Mauro Giuliani – Ed. Tecla

- “Guitar & flute duets” - Amsco Publications, arreglados por Peter Draper, Nº 1, 2, 3, 6, 7, 9, 11, 26, 28, 29
- “Chamber music for guitar” - Ed. Mel Bay, arreglos Uros Dojcinovic, Nº 2

B) Prueba de Instrumento (GUITARRA)

1. El aspirante deberá presentar una lista de **cinco** piezas (obras o estudios) de la bibliografía orientativa u otras diversas, siempre que sean consideradas de similar dificultad por el tribunal. De ellas, interpretará **tres** en la prueba, que serán seleccionadas de la siguiente forma:
 - **Una** será de carácter **obligatorio** e irá marcada en negrita en cada especialidad.
 - **Otra**, a elección propia, deberá interpretarse de **memoria**, pudiendo coincidir con la obra obligada.
 - Sobre la **tercera** pieza, el tribunal escogerá la que se debe interpretar de la lista que presente el aspirante. Si la obra obligada y la obra de memoria coinciden, el tribunal escogerá las otras dos restantes de dicha lista.Además, se presentará al aspirante una pieza polifónica para su **lectura a primera vista** y se le solicitará que ejecute **las escalas** de cada una de las tonalidades de las piezas a interpretar.
2. Una **copia digital** del repertorio a interpretar deberá enviarse al Tribunal al menos 15 días antes de la celebración de la prueba, con el fin de que éste dé su aprobación al mismo. De considerarse que alguna obra no posee el grado de dificultad exigido se rechazará, exigiendo al aspirante el cambio de la obra en cuestión por otra con el requerido nivel. Las copias se aportarán en formato PDF al correo electrónico: departamentodecuerda@conservatoriodeceuta.es.
3. Las obras deberán interpretarse completas y al menos una de ellas de **memoria**, no obstante, el Presidente del Tribunal podrá detener la interpretación y darla por finalizada, una vez que considere suficientemente mostradas las aptitudes del aspirante.
4. El Tribunal declarará nula la prueba de acceso caso de no cumplirse por parte del examinado, la totalidad de estas normas. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.
5. El Tribunal será único por especialidad instrumental. Estará compuesto por un profesor de la especialidad de guitarra, un profesor del Departamento de Cuerda y un profesor del Departamento de Lenguaje, ninguno de ellos habrá sido el profesor tutor del aspirante durante el presente curso.
6. La adjudicación de plazas vacantes se realizará de acuerdo con la puntuación final obtenida. En caso de empate, la mejor puntuación obtenida por este orden: ejercicio instrumental, de Armonía, de Música de Cámara y de Piano complementario y si continúa el empate, el criterio a aplicar será el de menor edad.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

- Queen Elizabeth Galliard de J. Dowland
- Pavana de Alexandre de A. Mudarra
- Alman de F. Cutting
- Preludio BWV 998 de J. S. Bach
- Sonata L483 de D. Scarlatti
- Estudios nº 14 y 17 de F. Sor (Sainz de la Maza)
- Minuetos Op. 3 y 11 de F. Sor
- Andante Op. 5 nº5 de F. Sor

- Sonatine Op. 71 nº1 de M. Giuliani
- 3 Canciones populares mexicanas de M. M. Ponce
- Estudio nº XVII de Leo Brouwer
- Pavana, Estudio de velocidad, Estudio en forma de Minueto de F. Tárrega
- Alcañiz, Alcázar de Segovia de F. M. Torroba
- Canción del lladre, El Mestre M. Llobet
- **Preludio nº 1 de H. Villa-Lobos (obra obligada)**

3.- Criterios de Evaluación:

El apartado A) tendrá el valor del 30% y el apartado B) el 70% de la nota final.

En el apartado B) se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Técnica tendrá el valor del 40%: Escalas, Calidad de ataque y sonora, Posición, colocación, equilibrio corporal y relajación, Articulación, Lectura a vista, Precisión rítmica y sentido del pulso, Digitación, Acordes.

Interpretación tendrá el valor del 45%: Dificultad de las obras, Capacidad interpretativa, Agógica, Dinámica, Fraseo.

Musicalidad tendrá el valor del 15%.

Ceuta, noviembre de 2025

El jefe del Departamento,

D.Miguel Ángel Chamorro de Vargas.