

PRUEBA DE ACCESO a 1º CURSO de las ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PIANO

1.- Objetivos:

De acuerdo con lo marcado en el art. 10 de la Orden ECI/1889/2007 de 19 de junio (BOE nº 154), la prueba instrumental tiene como objetivo, valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

2.- Contenidos y normativa de la prueba

La prueba se divide en dos apartados, el A) con una media ponderada del 30% y el B) con una media ponderada del 70%. La calificación final estará comprendida entre 0 y 10, siendo considerada como positiva la que alcance o supere el 5.

Para la superación de la prueba es obligatorio aprobar ambos apartados.

A) Prueba de Lenguaje Musical

1. Los objetivos y contenidos serán los marcados en el programa de Lenguaje Musical del curso anterior al que se aspira a entrar.
2. La prueba consistirá en las siguientes fases:
 - a. Lectura entonada de una melodía perteneciente a la bibliografía de contenido melódico propuesta en la programación del Centro.
 - b. Lectura rítmica de varios fragmentos pertenecientes a la bibliografía de contenido rítmico propuesta en la programación del Centro.
 - c. Ejercicio escrito basado en los contenidos teóricos propuestos en la programación del Centro
 - d. Dictado musical basado en los contenidos propuestos en la programación del Centro.
3. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior en la media de los diferentes apartados de los que consta la prueba de Lenguaje Musical, debiendo superar con un 5 al menos tres de las cuatro fases indicadas.

BIBLIOGRAFÍA:

Las presentes en la Programación de este Centro pertenecientes al curso anterior de Lenguaje Musical al que quiere incorporarse el aspirante:

- Lenguaje musical melódico (Ediciones Si bemol)
- Lenguaje musical rítmico (Ediciones Si bemol)
- Cuadernos de Teoría de Ibañez-Cursá (Ediciones Real Musical)
- Dictados musicales (Ediciones Si bemol)

B) Prueba de Instrumento (PIANO)

1. Deberán presentarse un mínimo de dos ESTUDIOS y una OBRA, dos OBRAS y un ESTUDIO ó tres OBRAS. Las obras serán de diferentes estilos y deberán contener las diferentes articulaciones,

acentuaciones, matizaciones, etc., así como ser ejecutadas con claridad de sonido.

2. Una fotocopia de las obras a interpretar debe entregarse al Tribunal antes de la audición, con el fin de que el mismo de su aprobación a las mismas. De considerarse que alguna obra no posee el grado de dificultad exigido, se rechazará la misma, exigiendo al aspirante el cambio de la obra en cuestión por otra con el requerido nivel.
3. El/la aspirante deberá llevar preparadas las escalas de las tonalidades de las piezas a interpretar, siendo el tribunal quién decida qué escala ejecutará. En caso de no haber diversidad de tonalidades en el repertorio presentado, el aspirante traerá preparadas la escala de la tonalidad de sus obras, y además dos escalas de diferente tonalidad.
4. Una de las obras (o el estudio, en su caso) será interpretada de memoria (será elegida por el aspirante); y otra, reseñada en la bibliografía de orientación, tendrá carácter obligatorio.
5. Las obras deberán interpretarse completas, salvo en el caso de presentar una obra Sonata, en cuyo caso bastaría con un movimiento completo; no obstante, el Presidente del Tribunal podrá detener la interpretación y darla por finalizada, una vez que considere suficientemente mostradas las aptitudes del aspirante.
6. El Tribunal declarará nula la prueba de acceso en caso de no cumplirse, por parte del examinado, la totalidad de estas normas. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.
7. El Tribunal será único por especialidad instrumental. Estará compuesto por dos profesores de la especialidad de Piano y uno del departamento de Lenguaje Musical; ninguno de ellos habrá sido el profesor tutor del aspirante durante el presente curso.
8. En ningún caso se tendrá en cuenta la calificación obtenida por el alumno en las Enseñanzas Elementales.
9. La adjudicación de plazas vacantes se realizará de acuerdo con la puntuación final obtenida. En caso de empate, se tendrá en cuenta la mejor puntuación obtenida por este orden: ejercicio instrumental y ejercicio de Lenguaje Musical; si continúa el empate, el criterio a aplicar será el de menor edad.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

Métodos: Manual de Perfecto García Chornet curso 4º

Estudios

Estudios Op. 32..... Bertini

Estudios Op. 299 nº 1(1) , 2 (5), 6(2), 7(3), 3 (4) Czerny

CONTRAPUNTÍSTICA a DOS VOCES :

Invención a dos voces BWV 779..... J.S.Bach

Invención a dos voces BWV 772..... J. S. Bach

SONATA o SONATINA:

Sonata Op. 49 nº 2Beethoven

Sonatinas Op. 36 nº 6 ,,,,,,..... Clementi

Sonatinas Op. 37 nº 1, 2.....	Clementi
Sonatinas Op. 38 nº 1.....	Clementi
Sonatinas Op. 151 nº 1, 3, 4.....	Diabelli
Sonatinas Op. 168 nº 2 - 4, 7	Diabelli
Sonatinas Op. 20 (excepto 1ª).....	Dussek
Sonatas Vol. I	Haydn
Sonatinas nº 1- 5, 7, 9, 10 (Edición Wiener Urtext).	Haydn
Sonatinas Op. 20	Kuhlau
Sonatinas Op. 55.....	Kuhlau

ROMÁNTICA

San Nicolás Op.68.....	R...Schumann
Pieza Infantil.....	F.Mendelssohn
Vals	J. Brahms
Canción de cuna.....	J. Brahms
Romanza sin palabras.....	F. Mendelssohn

Recopilación de repertorio de mujeres compositoras:

- Amy BeachChildrens Carnival op.25 nº 1,2,3
- Lili Boulanger.....Trois Morceaux
- Cecile Chaminade.....Gavotte serie 1 nº5
- Marie Bigot.....Suite d´etude 1, 2 y 3 Etude

MODERNA:

Vals... ..	Ortí Nogués, Leopoldo
Elegía a Manuel de Falla... ..	V. Asencio
Pequeña Pieza	L. Blanes
Sonet musical.....	M. Palau
Desfile militar... ..	M.Palau
Be bop blues... ..	L. Ortí
Vals... ..	L. Ortí
Reflexió.....	J.L. Nogués

Obra obligada: Pieza lírica op. 12 nº2E. Grieg

3.- Criterios de Evaluación:

Técnica, Expresión y Musicalidad

El apartado A) tendrá el valor del 30% y el apartado B) el 70% de la nota final.

Ceuta, 18 de noviembre de 2025

La jefa del departamento: Patricia Sastre Morcillo