

PRUEBA DE ACCESO a Cursos intermedios de las Enseñanzas Elementales

PIANO

1.- Objetivos:

De acuerdo con lo marcado en el art. 10 de la Orden ECI/1889/2007 de 19 de junio (BOE nº 154), la prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

2.- Contenidos y normativa de la prueba:

La prueba se divide en dos apartados, el A) con una media ponderada del 30% y el B) con una media ponderada del 70%. La calificación final estará comprendida entre 0 y 10, siendo considerada como positiva la que alcance o supere el 5.

Para la superación de la prueba es obligatorio aprobar ambos apartados así como tener calificación positiva en todos y cada uno de los ejercicios.

A) Lenguaje Musical

1. Los objetivos y contenidos serán los marcados en el programa de Lenguaje Musical del curso anterior al que se aspira a entrar.
2. La prueba consistirá en las siguientes fases:
 - a. Lectura entonada de una melodía perteneciente a la bibliografía de contenido melódico propuesta en la programación del Centro.
 - b. Lectura rítmica de varios fragmentos pertenecientes a la bibliografía de contenido rítmico propuesta en la programación del Centro.
 - c. Ejercicio escrito basado en los contenidos teóricos propuestos en la programación del Centro
 - d. Dictado musical basado en los contenidos propuestos en la programación del Centro.
3. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior. Si en alguna de las fases la puntuación fuese inferior a 5, la prueba de Lenguaje Musical no se consideraría superada

BIBLIOGRAFIA:

Las presentes en la Programación de este Centro pertenecientes al curso anterior de Lenguaje Musical al que quiere incorporarse el aspirante:

- Lenguaje musical melódico (Ediciones Si bemol).
- Lenguaje musical rítmico (Ediciones Si bemol)
- Cuadernos de Teoría de Ibañez-Cursá (Ediciones Real Musical)
- Dictados musicales (Ediciones Si bemol)

B) Prueba de Instrumento (PIANO)

- 1.-El/la aspirante deberá interpretar tres piezas de un repertorio de cinco que presentará al tribunal para que éste determine cuáles serán las tres seleccionadas. Una copia digital del repertorio deberá enviarse al Tribunal al menos 15 días antes de la celebración de la prueba, con el fin de que este de su aprobación al mismo. De considerarse que alguna obra no posee el grado de dificultad exigido se rechazará, exigiendo al aspirante el cambio de la obra en cuestión por otra con el requerido nivel. Las copias se aportarán en formato

PDF al correo electrónico: departamentodepiano@conservatoriodeceuta.es . Este repertorio a interpretar que consta de cinco piezas:

- pertenecientes a la bibliografía recomendada u otras de igual dificultad, una de ellas será de carácter obligatorio.
- De las cinco piezas presentadas para la elección posterior del tribunal, al menos tres deberán pertenecer a grupos o estilos distintos.
- Al menos una de las piezas será interpretada de memoria pudiendo coincidir con la obra obligada..
- El/la aspirante deberá ejecutar diversas escalas en las tonalidades de las piezas a interpretar. En caso de no haber diversidad de tonalidades en el repertorio presentado el aspirante traerá preparadas dos escalas de diferente tonalidad.

2. Es obligatoria la interpretación, al menos, de una obra o estudio de memoria (pudiendo ésta coincidir con la obra obligada).
3. Las obras deberán interpretarse completas, no obstante, el presidente del Tribunal podrá detener la interpretación y darla por finalizada, una vez que considere suficientemente demostradas las aptitudes del aspirante.
4. El Tribunal declarará nula la prueba de acceso caso de no cumplirse por parte del examinado, la totalidad de estas normas. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.
5. El Tribunal estará compuesto por dos profesores del Departamento de piano y un profesor del Departamento de Lenguaje, ninguno de ellos habrá sido el profesor tutor del aspirante durante el presente curso.
6. La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico en el que haya sido convocada.
7. La adjudicación de plazas vacantes se realizará de acuerdo con la puntuación final obtenida. En caso de empate, la mejor puntuación obtenida por este orden: ejercicio instrumental y ejercicio de Lenguaje y, si continúa el empate, el criterio a aplicar será el de menor edad.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

Métodos : Manual de Perfecto García Chornet curso 2º

ESTUDIOS:

Un estudio para la práctica de notas dobles: C. Czerny

Un estudio de mecanismo y práctica del pedal: A. Loschhorn o F. Burgmüller

Un estudio de Escalas y paso de pulgar: H. Bertini o L. Köhler

ROMÁNTICA:

Canción alemana de C.Czerny, Dos ländler de Beethoven, Escocesa de Beethoven, Tres piezas del "Álbum de la Juventud" de R. Schumann, Dos piezas de P.I. Tchaikovsky

BARROCO

A escoger el segundo minuet de J.S.Bach; en caso de tener que hacer una adaptación o de forma introductoria a dicho minuet se podrá elegir uno de los siguientes:

Dúo de G. F. Haendel, Cinco Minuetos de J. S. Bach, Musette de J. S. Bach, Marcha de J. S. Bach

CLÁSICA

Sonatina de J.K. Vanhal Sonatina nº 5 de Beethoven, Sonatina nº 3 de G.A. Benda, Sonatina Op. 36 nº 3 de A. Diabelli

MODERNA

Bartók: Microkosmos Vol. I y II.

Granados: Cuentos de la juventud op. 1: nº 6

Kabalevsky: Piezas infantiles op.39 y op.51: nº 10, 11, 14, 15, 16, 17, 23. y 22
Piezas para niños op.27: nº 1, 2, 4.

Kachaturian: Piezas para niños: nº 1.

Prokofiev: Piezas para niños op.65: nº 2.

Shostakovich: 6 Piezas infantiles: nº 1, 2, 3, 4, 5.

Stravinsky: Los cinco dedos. nº 1, 2, 3.

García Ascot: Cancion de cuna, dos piezas de la infancia

Obligada: Sonatina Beethoven nº5 Ahn. 5 Sol Mayor

3.- Criterios de Evaluación:

Los que se señalan en la *ORDEN ECI/1889/2007, de 19 de junio, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula su acceso en los conservatorios profesionales de Música de Ceuta y Melilla.*

4.- Criterios de Calificación:

El apartado A) tendrá el valor del 30% y el apartado B) el 70% de la nota final.

En el apartado B) se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Técnica tendrá el valor del 40%: Calidad de ataque y sonora, Posición, colocación, equilibrio corporal y relajación, Articulación, Calidad sonora, Precisión rítmica y sentido del pulso, Pedal, Digitación, Respiración.

Interpretación tendrá el valor del 45%: Dificultad de las obras, Capacidad interpretativa, Agógica, Dinámica, Fraseo.

Musicalidad tendrá el valor del 15%

Ceuta, noviembre de 2024

La jefa del Departamento: Patricia Sastre Morcillo