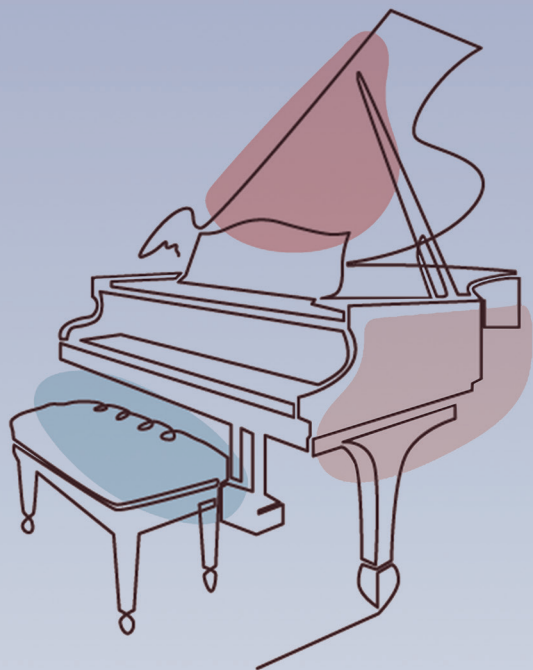


I JORNADAS de PEDAGOGÍA MUSICAL



Curso de Piano Curso de perfeccionamiento pianístico



I JORNADAS de PEDAGOGÍA MUSICAL

Curso de Piano Curso de perfeccionamiento pianístico



Director

Javier Santana

Jefe Departamento Piano
Conservatorio Profesional de Música
"Ángel García Ruiz" de Ceuta

Profesor

Alejandro Algarra

Catedrático de Piano
Conservatorio Superior de Música
"Victoria Eugenia" de Granada



ENTIDAD COLABORADORA
Conservatorio Profesional
de Música "Ángel García Ruiz"



www.mediterraneodeculturas.org

I JORNADAS de **PEDAGOGÍA MUSICAL**



Director

Javier Santana

Jefe Departamento Piano
Conservatorio Profesional de Música “Ángel García Ruiz” de Ceuta

Realiza los estudios superiores de Piano y de Lenguaje Musical en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Simultáneamente, obtiene la Diplomatura de Maestro en Educación Musical. Esta formación la completa con cursos de especialización pedagógica e interpretativa de piano, lenguaje musical, nuevas tecnologías aplicadas a la música y a la educación musical, improvisación y acompañamiento, canto y dirección coral, etc. En 2014 obtiene un Máster Universitario en Neuropsicología aplicada a la Educación, especializándose en Neuropsicología Musical. Compagina la interpretación con su labor docente en Educación Secundaria desde 2006 hasta la actualidad.

Como intérprete de piano ha participado en numerosos conciertos como solista y como acompañante, tanto de música clásica como de música moderna, especializándose en jazz. Destacan colaboraciones con músicos como Joaquín Janina, con el que ha dado conciertos en formaciones de trío y cuarteto.

Posee amplia experiencia como pianista de cámara y pianista repetidor. Ha colaborado con el timplista Germán López. Juntos, quedaron finalistas en el concurso de Juventud y Cultura en su edición del año 2006, realizando una gira de conciertos por el archipiélago canario en 2007. Entre 2008 y 2017 forma parte del Coro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, así como del Coro de Cámara Mateo Guerra desde el año 2009 y del grupo de voces mixtas Vox et Musica. A este grupo de voces mixtas le acompañó en su debut como pianista acompañante y ha estado a cargo de la interpretación del piano solista con el Coro de la OFGC en la representación del Réquiem Alemán de J. Brahms, con el Coro de Cámara Mateo Guerra en la representación de la Pequeña Misa Solemne de G. Rossini y con los coros infantil y juvenil de la OFGC en la representación de la Cantata de Navidad de Agustín Fernández.

Destacan sus trabajos tanto a dos pianos como a piano a cuatro manos en los que ha compartido escenario e instrumento con el maestro Nauzet Mederos Martín. Ha trabajado bajo la batuta de directores de la talla de Pedro Halffter, Josep Gil, Günther Herbig, Antoni Ros Marbá o Jesús López Cobos, entre otros.

Participa como pianista con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria durante las temporadas 2021-22 y 2022-23 en varias galas organizadas por esta entidad.

En 2021 comienza su trabajo como profesor del Conservatorio Profesional de Ceuta en las especialidades de Piano y de Historia de la Música, donde imparte clases y ostenta el cargo de Jefe del Departamento de Piano en la actualidad.

Es miembro del cuarteto de jazz Thirty Love desde 2021, con el que ha realizado numerosas interpretaciones, destacando las del Festival de Jazz de Ceuta de 2023 y 2024.

Curso de Piano • **PERFECCIONAMIENTO PIANÍSTICO**



Profesor

Alejandro Algarra

Catedrático de Piano
Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada

Señalado por la crítica especializada como uno de los principales jóvenes talentos del panorama nacional español, el pianista Alejandro Algarra cursa sus estudios en su ciudad natal, Granada, culminándolos de mano del catedrático de piano Antonio Sánchez Lucena. Amplía su formación con grandes maestros del piano como Josep Colom, Albert Attenelle, David Kuyken, Sergei Yerokhin, William Fong, Ramon Coll, Frank Wibaut, Christopher Elton, Joaquín Achucarro, Doménico Codispoti, Bruno Canino, Dimitri Alexeev o Pascal Rogé, entre otros. Obtiene los títulos de Experto Universitario en Interpretación, Máster en Interpretación Instrumental y Máster en Creación e Interpretación Musical, por la Universidad Internacional de Andalucía y por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, respectivamente.

Su creciente actividad concertística le ha llevado a actuar, tanto en solitario como acompañado por múltiples orquestas, en un gran número de salas de concierto por España y Europa, con gran éxito de crítica. ha sido invitado a festivales pianísticos de relevancia, entre los que destacan los en Europa, Asia y América, y su presencia es habitual en ciclos como los Conciertos de la Pedrera en Barcelona, la programación del Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Festival de La Maestranza en Sevilla, el Ciclo Grandes Intérpretes de Madrid, los Festivales Noches en los Jardines de Falla de Granada, el ciclo Piano con Sabor del Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Festival “Rafael Orozco” de Córdoba, etcétera, además de ser invitado para ofrecer recitales y conciertos como solista con orquesta en el marco de cursos concursos de piano, nacionales e internacionales.

Ha sido galardonado en concursos de ámbito nacional e internacional, entre los que destacan el Concurso de Piano “Ciudad de Albacete”, el Concurso Internacional de Piano “Ría de Vigo”, el Premio “Amparo Fandos” de Torrent, el Concurso Internacional de Piano “Frechilla-Zuloaga”, el Barcelona Piano Academia (BPA), o el Concurso Internacional de Piano de Ibiza, entre otros. De igual modo, es invitado de manera regular para formar parte del jurado de multitud de concursos de piano, nacionales e internacionales. Ha realizado grabaciones para RNE y TVE, así como para sellos discográficos como Enclave de Autores e IBS Classical, con la que su doble CD “Chopin-Rachmaninov, Complete Preludes” fue elegido como disco revelación por la emisora internacional Radio Classic FM.

Compagina su actividad como concertista con la docencia, impartiendo clases magistrales de perfeccionamiento pianístico por toda nuestra geografía, además de como Catedrático de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada y en el Centro Superior “Fórum Musikae” de Madrid, donde imparte las titulaciones de Grado y Máster en Interpretación e Investigación.