

**PRUEBA DE ACCESO a cursos intermedios de las Enseñanzas Profesionales**

**CLARINETE – FLAUTA - OBOE – SAXOFÓN - TROMPETA**

**1.- Objetivos:**

De acuerdo con lo señalado en el art. 10 de la Orden ECI/1890/2007 de 19 de junio (BOE nº 154), la prueba instrumental tiene como objetivo, valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

**ACCESO A 6º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

**2.- Contenidos y normativa de la prueba:**

La prueba se divide en dos apartados, el A) con una media ponderada del 30% y el B) con una media ponderada del 70%. La calificación final estará comprendida entre 0 y 10, siendo considerada como positiva la que alcance o supere el 5.

Para la superación de la prueba es obligatorio aprobar ambos apartados, así como tener calificación positiva en todos y cada uno de los ejercicios.

**A) Prueba de Análisis o Fundamentos de Composición:**

**Análisis:**

La prueba consistirá en:

- a) Realización de un análisis sobre una partitura. El alumno tendrá que saber razonar los procedimientos técnicos que ha utilizado el autor de la obra. Identificación de la forma, análisis del perfil armónico, melódico y rítmico. Reconocimiento de la época, transformación temática, dinámica, agógica, articulación, densidad instrumental.
- b) Prueba teórica sobre los contenidos tratados en la programación del curso anterior.

Cada error de apreciación con respecto a procesos tonales, formales y de construcción en general, cadencias, identificación de acordes... Restará 0, 50 puntos.

Se valorará sobre un máximo de 10 puntos.

La calificación final será la media obtenida entre los dos ejercicios, debiéndose superar ambos.

**Fundamentos de Composición:**

La prueba consistirá en:

- a) Realización de un análisis sobre una partitura. El alumno tendrá que saber razonar los diferentes procedimientos técnicos que ha utilizado el autor de la obra. Identificación de la forma, análisis del perfil armónico, rítmico y melódico. Reconocimiento de la época, transformación temática, dinámica, agógica, articulación. Criterios claros en las nociones de tímbrica y densidad instrumental.
- b) Ejercicio de prácticas historicistas de composición. El alumno deberá seguir las pautas del estilo propuesto.

Cada error de apreciación, en el estilo, forma, armonía, melodía, etc. Restará 0, 50 puntos.

Se valorará sobre un máximo de 10 puntos.

La calificación final será la media obtenida entre los dos ejercicios, debiéndose superar ambos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Tratado de Contrapunto de J. Torres Bertuchi – Ed. Ricordi
- Compendio de Armonía Razonada Vol. III de J. Raso del Molino – Ediciones Sib.

### **Prueba de Historia de la Música:**

Los contenidos serán los establecidos en las programaciones del curso anterior al que se aspira. La prueba consistirá en:

Ejercicio escrito teórico-práctico de comentario del tema o temas propuestos, y de la audición o audiciones propuestas basados en los siguientes contenidos:

- Unidad 1. Los orígenes de la música occidental. La música en la antigua Grecia. La música en la cultura griega. Teoría musical. Organología.
- Unidad 2. La música cristiana primitiva. Liturgias primitivas occidentales. Influencia hebraicas: La salmodia.
- Unidad 3. Monodia litúrgica. El canto gregoriano. Generalidades. Notación. Formas principales: la Misa. Formas derivadas: tropos y secuencias.
- Unidad 4. Monodia profana medieval. Juglares, goliardos, trovadores, troveros. Las Cantigas de Santa María. Organología medieval.
- Unidad 5. Orígenes de la Polifonía: Ars Antiqua. La Escuela de Notre Dame. La Escuela de San Marcial. Formas principales: Organum, versus, conductus, motete.
- Unidad 6. Ars Nova en Francia. Philippe de Vitry. Guillaume de Machaut. Formas: ballade, rondeau, virelai. El madrigal y la Ballata.
- Unidad 7. El Renacimiento. Música vocal. La polifonía franco-flamenca: Josquin y sus contemporáneos. Los estilos nacionales. La música de la Reforma y la Contrarreforma.
- Unidad 8. El Renacimiento. La cifra para laúd y vihuela. Música instrumental: para teclado, laúd y conjuntos. Organología. España: los vihuelistas y organistas españoles. Francia: los clavecinistas. Inglaterra: los virginalistas.
- Unidad 9. El Barroco. Italia: Comienzos de la Opera y el Oratorio. La camerata del conde Bardi. Peri: Eurídice. Monteverdi: Orfeo, madrigales. Expansión de la ópera por Italia. El Oratorio en Italia. Orígenes.
- Unidad 10. Música instrumental en el Barroco temprano y medio. Formas principales: canzon, variaciones, suite, tocata, sonata. Uso del bajo continuo.
- Unidad 11 La ópera en Francia e Inglaterra en el S.XVII. Lully y Purcell.
- Unidad 12. Música vocal y escénica en el último barroco. La ópera. Tipologías de ópera: seria, buffa, intermezzi. Italia: óperas de Alessandro Scarlatti, Pergolesi. Inglaterra: ópera de Händel. España: ópera y zarzuela. El oratorio alemán: los oratorios y pasiones de Johann Sebastian Bach. Inglaterra: los oratorios de Händel.
- Unidad 13. Compositoras e instrumentistas hasta el periodo Barroco. Música instrumental en el último barroco . Formas principales: Concerto grosso y solístico. Sonata en Trio. Suite. Italia: Corelli. Vivaldi. Alemania: J.S.Bach.

### **BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN:**

- “Música y Sociedad” Torres, Gallego y Álvarez. Ed. Real Musical.
- El universo de la Música. Mariano Pérez. Ed. Musicales.

### Prueba de Orquesta:

Interpretación de tres fragmentos orquestales a elegir entre los siguientes:

#### CLARINETE

- “Capricho Español” de Korsakoff, R.
- “Sinfonía nº 5” de Beethoven, L. V.
- “Creación del Mundo” de Milhaud, D.

#### FLAUTA

- “Finale de la Sinfonía Nº 3 op. 55” de L. Van Beethoven
- “Una Noche de Verano. Scherzo” de Felix Mendelssohn
- “4º Movimiento de la Sinfonía Nº 8” de Antonín Dvorak

#### OBOE

- “Cantata nº 21. Ich hatte viel Bekümmerniss” de Bach, J. S.

#### SAXOFÓN

- “La Gazza Ladra” de Rossini
- “West Side Story” de Bernstein, L.
- “Scherezade” de Korsakov, R.

#### TROMPETA

- “Cuadros de una Exposición” de Mussorgsky
- “El Amor Brujo” de Falla
- “Un Americano en París” de Gershwin
- “Petroushka” de Stravinsky
- “Sinfonía nº 3. Solo Posthorn” de Mahler

### Prueba de Música de Cámara (dúo con piano)

La prueba constará de la interpretación de la **obra obligada** y **dos obras más**, escogidas por el aspirante, de las propuestas en la bibliografía de cada instrumento o de nivel similar. Dichas obras NO deben coincidir con las de la prueba de instrumento. Se tendrá que proporcionar una **copia** de ellas al tribunal. El **pianista acompañante** deberá ser aportado por el aspirante.

### BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

#### CLARINETE

- **Obra obligada:** “Contemplation” de Menéndez, Julián
- “Sonata para Clarinete y Piano” de Villarojo, Jesús.
- “Tema y Variaciones” de Ribas, M<sup>a</sup> Rosa
- “Kleine Suite” de Krenek, E.

#### FLAUTA

- **Obra obligada:** “Sonatas (flauta y piano)” de Händel, G. F.
- “Sonatas en Mib M y Sol m (flauta y piano)” de Bach, J. S.
- “Reverie y Petite Valse (flauta y piano)” de Caplet, A.

- “Sonatas (flauta y piano)” de Bach, C. P. E.
- “Sonatas (flauta y piano)” de Bach, J. C.
- “Sonatas (flauta y piano)” de Quantz, J. J.

### OBOE

- **Obra obligada:** “Sonata para Oboe y Piano. Op. 166” de Saint-Saëns, C.
- “Tres Romanzas” de R. Schumann
- “Concierto en Do M” de Haydn
- “Concierto en Do m” de A. Lebrun
- “Concierto en Do M K.V. 314” de Mozart, W. A.
- “Concierto en La m” de Vivaldi, A.
- “Sonata en Sol m” de Häendel, G. F.

### SAXOFÓN

- **Obra obligada:** “Pequeña Czarda” de Iturralde, Pedro
- “Seis Sonatas” de Bach, J. S.
- “Suite Helénica” de Iturralde, Pedro
- “Sonatine” de Guillou, R.
- “Songe de Coppelius” de Schmitt, F.
- “Fantasie Improptu” de Jolivet, A.
- “Fantasía sobre un Tema Original” de Demersseman, J.
- “Estudio nº 5” de Koecklin, C.
- “Tableaux de Provence (Selección de movimientos)” de Maurice, P.

### TROMPETA

- **Obra obligada:** “Rhapsodie” de Bozza, E.
  - “Sonatina” de Français, J.
  - “Sonata” de Stevens, H.
  - “Improptu” de Gilbert, R.
  - “Fantasía en Mib” de Saint-Saëns
  - “Sonata” de Hindemith
- Con Píccolo:
- “Cuatro Piezas en forma de Suite” de Bach, J. S.

## B) Prueba de Instrumento (CLARINETE – FLAUTA – OBOE – SAXOFÓN - TROMPETA)

1. Deberán presentarse un mínimo de dos estudios y una obra, dos obras y un estudio o tres obras de las listas ofrecidas abajo o de bibliografía de nivel similar. Asimismo, deberán estar presentes las diferentes articulaciones, acentuaciones, matizaciones, etc., así como con claridad de sonido. Se deberá interpretar la escala de una de las tonalidades correspondientes a las piezas elegidas por el aspirante, y ésta será elegida por el Tribunal.
2. Una fotocopia de las obras a interpretar debe entregarse al Tribunal antes de la prueba, con el fin de que el mismo de su aprobación a las mismas. De considerarse que alguna obra no posee el grado de dificultad exigido, se rechazará la misma, exigiendo al aspirante el cambio de la obra en cuestión por otra con el requerido nivel.
3. Es obligatorio la interpretación al menos de una obra o estudio de memoria.
4. Las obras deberán interpretarse completas, no obstante, el presidente del Tribunal podrá detener la interpretación y darla por finalizada, una vez que considere suficientemente mostrado las

- aptitudes del aspirante.
5. El Tribunal declarará nula la prueba de acceso caso de no cumplirse por parte del examinado, la totalidad de estas normas. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.
  6. El Tribunal será único por especialidad instrumental. Estará compuesto por dos profesores del Departamento de Viento y un profesor del Departamento de Lenguaje, ninguno de ellos habrá sido el profesor tutor del aspirante durante el presente curso.
  7. La adjudicación de plazas vacantes se realizará de acuerdo con la puntuación final obtenida. En caso de empate, la mejor puntuación obtenida por este orden: ejercicio instrumental, de Lenguaje y Piano complementario y si continúa el empate, el criterio a aplicar será el de menor edad.

### BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

De carácter orientativo se enumeran las abajo indicadas. Las tres piezas deberán ser de diferentes estilos y el tribunal considerará si el grado de dificultad de las mismas presentadas por el aspirante se adecua al de la relación de obras orientativas.

#### **CLARINETE**

- “3 Piezas para Clarinete solo” de Berkeley, Lennox
- “Studio de Concerto” de Bettinelli, B.
- “Sonata op. 120. N° 1 para Clarinete y Piano” de Brahms, J.
- “Sonata op. 120. N° 2 para Clarinete y Piano” de Brahms, J.
- “Primera Rapsodia” de Debussy, C.
- “Sontina” de Genzmer, H.
- “Sonatina para Clarinete y Piano” de Horovitz, J.
- “Concierto en Sib M para Clarinete y Orquesta” de Mercadante, S.
- “Solo de Concurso para Clarinete y Piano” de Messenger, A.
- “Rapsodia para Clarinete solo” de Miluccio, G.
- “Concierto para Clarinete y Orquesta, K 622” de Mozart, W. A.
- “Quinteto para Clarinete y Cuerda, K 581” de Mozart, W. A.
- “Sonata” de Poulenc, F.
- “Introducción y Marcha Burlesca” de Poveda Romero, J. J.
- “Introducción, Tema y Variaciones” de Rossini, G.
- “Wordsworth Miniatures solo Clarinet Bb” de Roxburgh, Edwing.
- “Fantasiestücke, op 73” de Schumann, R.
- “Clarinet Concert” de Shaw, A.

#### **FLAUTA**

- AURIC, G. “Imaginée”
- BACH, J. S. “Sonata nº 4 en Do mayor BWV 1033”
- BARRÈRE, G. “Nocturno”
- BERKELEY, L. “Sonatina”
- BLAVET, M. “Concerto en La menor” Broekmans & Van Poppel.
- BLOCH, E. “Suite Modal”
- BOISMORTIER, J. B. de “6 Suites para flauta sola” Ed. Schott
- CAPLET, A. “Reverie”
- CASELLA, A.” Barcarola and scherzo”
- CHOPIN, F. “Quatre valse” Universal Edition

- DOPPLER, F. “Andante et Rondo, op. 25” Gérard Billaudor Ed.
- FOOTE, A. “A night piece for flute and piano”
- FUKUSHIMA, K. “Ekagra Suvini Zerboni”. Florencia
- GAUBERT, Ph. “Romance para flauta y piano”
- - “Sonatine”
- GOMBAU, G. “Suite Breve”
- GUIOT, R. “Rhapsodie para flauta piano”
- HAENDEL, G. F. “Sonatas”
- IBERT, J “Aria”
- KOHLER, E. “Serenata Oriental para flauta y piano, op. 70”
- QUANTZ, J. J. “Caprices, fantasies et autres pièces” Ed. Peters
- KRONKE, E. “Suite en estilo antiguo, op. 81”
- KUHLAU, F. “Trois grands solos, op. 57” Gérard Billaudor Ed.
- MIYAGI, M. “El mar en primavera”
- MORENO TORROBA, F. “Dedicatoria”
- MOZART. W. A. “Andante en Do Mayor, KV. 315” Ed. Bärenreiter
- RABONI, G. “Terza Romanza para flauta y pianoforte”
- RAVEL, M. “Pieza en forma de habanera”
- ROBBINS, G. “Danse para flauta y piano”
- SCHUMANN, R. “Tres romanzas, op. 94”
- TAFFANEL, P. “Airs de Ballet d’Ascanio Adagio y variaciones”
- TELEMANN, G. Ph. “12 Fantasias para flauta sola N° s 1, 2 y 11”
- VIVALDI “Concierto n° 2 en Sol menor “La Noite”, op. 10
- - “Concierto n° 3 op. 10 “Il Gardellino””
- WEBER, C. M. Von “Seis sonatas, op. 10”

### LISTADO DE ESTUDIOS:

- BOEHM, T: “24 Estudios op.37” n° 6, 11, 15, 16, 18, 19, 20
- - “24 caprichos op.26” n° 5, 12
- DROUET, L: “25 Estudios” n° 10
- FÜRSTENAU, A.B. “26 ESTUDIOS op.107 vol.1” n° 3
- - “24 Estudios, caprichos y preludios op.125” n° 4, n°6
- HUGOT, A: “25 estudios para flauta op.13” n° 10”
- S.V.F: “Flautissim vol.5” Ed. Dasi-flautas 2008
- VALVERDE, J: “Estudios melódicos” Joaquín Valverde n° 3 en Sol M, n° 4 en Mi m

### OBOE

- “Concierto en Do M” de Lebrun
- “Introducción, Tema y Variaciones” de Hummel
- “Sonata (1939)” de Hindemith
- “Concierto” de Haydn
- “Sarabanda y Allegro” de Grovlez, G.
- “Concertino” de Weber, K. M.
- “Concierto en Re m” de Vivaldo
- “Concierto en Re M” de Vivaldi
- “Concierto en La m” de Vivaldi

- “Tres Romanzas” de Schumann
- “Cuarteto” de Mozart
- “Sonata op. 166” de Saint-Saëns

### SAXOFÓN

- “Seis Sonatas” de Bach, J. S.
- “Songe de Coppélius” de Schmitt, F.
- “Scaramouche”, de Milhaud, D.
- “Fantasía sobre un Tema Original” de Demersseman, J.
- “Estudio nº 5” de Koecklin, C.
- “Tableaux de Provence (Selección de movimientos)” de Maurice, P
- “Ballade”, de H. Tomasi.

### TROMPETA

- “Concierto en Mib” de Hummel, J. N.
- “Concierto en Mib” de Haydn, J.
- “Concierto” de Aroutunian, A.
- “Concertpiece” de Brandt, V.
- “Cascades” de Vizzutti, A.
- “Rustiques” de Bozza, E.

Repertorio de Píccolo:

- “Concierto en Mib” de Neruda, J.B.G.
- “Concierto en Re m” de Marcello, B.

### **3.- Criterios de Evaluación:**

Afinación, expresión, fraseo, precisión, conciencia tonal, sentido formal. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, articulación, dinámica y silencios. Calidad de sonido. Control del instrumento, fidelidad al estilo de la obra interpretada.

El apartado A) tendrá el valor del 30% y el apartado B) el 70% de la nota final.

Ceuta, noviembre de 2023

El Jefe del Departamento, D. Rafael Hernández Esquivel