

PRUEBA DE ACCESO a cursos intermedios de las Enseñanzas Profesionales

PIANO

1.- Objetivos:

De acuerdo con lo señalado en el art. 10 de la Orden ECI/1890/2007 de 19 de junio (BOE nº 154), la prueba instrumental tiene como objetivo, valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

2.- Contenidos y normativa de la prueba:

La prueba se divide en dos apartados, el A) con una media ponderada del 30% y el B) con una media ponderada del 70%. La calificación final estará comprendida entre 0 y 10, siendo considerada como positiva la que alcance o supere el 5.

Para la superación de la prueba es obligatorio aprobar ambos apartados así como tener calificación positiva en todos y cada uno de los ejercicios.

A) Prueba de Armonía

1. Ejercicio práctico de realización de un bajo-tiple (modalidad combinada), en el se desarrollarán los contenidos correspondientes a la programación de los cursos 3º y 4º de la asignatura de Armonía.
2. Se valorará sobre un máximo de 10 puntos.
3. Cada error de apreciación respecto a procesos tonales, formales y de construcción en general, cadencias, identificación de acordes, restará 0,50 puntos.

BIBLIOGRAFÍA

Compendio de Armonía Razonada Vol. I y II de José Raso del Molino – Ediciones Sib

Prueba de Música de Cámara

La prueba constará de la interpretación de la **obra obligada** y **dos obras más**, escogidas por el aspirante, de las propuestas en la bibliografía de cada instrumento o de nivel similar. Dichas obras NO deben coincidir con las de la prueba de instrumento. Se tendrá que proporcionar una **copia** de ellas al tribunal.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

- Sonata en Mi M, Op. 1, Nº 15 (Haendel)
- Sonata Nº 7, Op. 5, en Re m (Corelli)
- Sonatina en Re m, Op. 137, Nº 1 (Schubert)
- Sonata en Si b M (Stamitz)

El acompañante deberá traerlo el aspirante a la prueba.

Prueba de Piano a cuatro manos:

1. Los objetivos y contenidos serán los marcados en la programación de Piano a cuatro manos del curso cuarto.
2. La prueba consistirá en interpretar dos obras de la bibliografía reseñada a continuación, o de la programación del curso cuarto de enseñanzas profesionales.
3. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.
4. Las obras se evaluarán por separado, debiendo obtener una puntuación positiva en cada una de ellas para superar la prueba.
5. La calificación final se obtendrá de la media resultante entre ambas notas.

BIBLIOGRAFÍA:

- Danzas húngaras – J. Brahms
- Slavonic Dances, Op.72 – A. Dvorak
- Danzas Noruegas, Op.35 nº1 y 3 – E.Grieg
- Fantasía Op. 103 en Fa menor – F. Schubert

B) Prueba de Instrumento (PIANO)

1. Deberán presentarse un mínimo de dos ESTUDIOS y una OBRA, dos OBRAS y un ESTUDIO ó tres OBRAS, de las reseñadas en la bibliografía de orientación que aparece más abajo o de las que aparecen en la programación del curso anterior al que se opta. Las obras serán de diferentes estilos y deberán contener las diferentes articulaciones, acentuaciones, matizaciones, etc., así como ser ejecutadas con claridad de sonido. Además, deberá interpretarse al menos una escala en la tonalidad correspondiente a cualquiera de las obras presentadas.
2. Las obras deberán interpretarse completas y, al menos una de ellas, de memoria, a elegir por el alumno; no obstante, el Presidente del Tribunal podrá detener la interpretación y darla por finalizada, una vez que considere suficientemente mostrado las aptitudes del aspirante.
3. Una copia digital del repertorio deberá enviarse al Tribunal al menos 15 días antes de la celebración de la prueba, con el fin de que este de su aprobación al mismo, con el fin de que de la aprobación de las mismas. De considerarse que alguna obra no posee el grado de dificultad exigido, se rechazará la misma, exigiendo al aspirante el cambio de la obra en cuestión por otra con el requerido nivel. Las copias se aportarán en formato PDF al correo electrónico: departamentodepiano@conservatoriodeceuta.es .
4. El Tribunal declarará nula la prueba de acceso en caso de no cumplirse por parte del examinado la totalidad de estas normas. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.
5. El Tribunal será único por especialidad instrumental. Estará compuesto por dos profesores de la especialidad de piano y un profesor del departamento de Lenguaje Musical; ninguno de ellos habrá sido el profesor tutor del aspirante durante el presente curso

6. La adjudicación de plazas vacantes se realizará de acuerdo con la puntuación final obtenida. En caso de empate, se tendrá en cuenta la mejor puntuación obtenida por este orden: ejercicio instrumental, ejercicio de armonía, y demás asignaturas realizadas para la prueba; si continúa el empate, el criterio a aplicar será el de menor edad.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

– Grupo 1

- o **Scriabin:**
Op. 2 nº1.
Op.42 nº 4.
- o **Czerny:**
Op.740: nºs 13, 14, 15, 19, 26, 36, 45,50.
- o **Clementi: Gradus Ad Parnassum**
Vol I: nºs 21, 22.
Vol II: nºs 40, 41, 42, 43, 45, 48.
- o **Kessler:** Op.20: nºs 4, 5, 6, 18, 21.
- o **Moszkowsky:** Op.72: nºs 2, 4, 6,10.
- o **Moscheles:** Op95: Nºs 1, 3,5.
Op70 Nºs 4, 5, 9, 11, 17, 19, 20, 21.
- o **Cramer: 84 Estudios** Vol I al IV: Nºs 35, 42, 50, 59, 84.

– Grupo 2

- o **Bach: “El Clave Bien Temperado” Preludios y Fugas:**
Vol I: 1, 5, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 21.
Vol II: 2, 3, 6, 7, 12, 15, 19, 20.

– Grupo 3

- o **Haydn: Sonatas:**

Vol 1b: Nº 31
Vol 2: 37, 38, 41, 42, 45, 47, 49.
Vol 3: 53, 54, 58, 61.
- o **Mozart: Sonatas:**

Vol I: KV 279 - KV 280 - KV 309.
Vol II: KV 570 –
Rondó en La m KV 511.
8 Variaciones KV 24.

- o **Beethoven:** Sonatas: N° 1 (Op.2 n°1) - n° 10 (Op.14 n° 2).
13 Variaciones WoO 66 en La M.
11 Bagatelas Op 119.
6 Bagatelas Op 126.
- o **Clementi: Sonatas:**
Vol I: (Op12, n° 1) - (Op 23, n° 3)
(Op 26, n° 2) - (Op 3, n° 1)
(Op 40 ,n° 1) - Vol IV: (n° 14).

– **Grupo 4**

- o **Mendelssohn:**
Romanzas Sin Palabras: 10, 15, 17, 26, 32, 39, 43, 45.
Pieza Característica Op. 7 n° 2.
Fantasía Op16 n°1.
Hoja de Álbum Op117.
Variaciones Op83.
Andante con variaciones Op.82 n°10.
Preludio y fuga en Mi m “Perpetuum mobile” Op119.
Tres preludios Op104 n° 1 y 3 .
Tres estudios Op104, n° 1.
- o **Schumann:**
Arabesca Op18.
Sonata Op 118
Noveletas Op 21: n° 4 y 7.
Cuatro piezas Op 32
Fughettas Op126 n° 2, 4
Fuga Op72 n° 2.
- o **Schumann, Clara:** cuatro piezas características Op 5, n°1.
Soirées Musicales Op6, n° 1 y 4.
- o **Brahms:** Piezas Op118: n° 2.
- o **Chopin:**
Valses: (Op 18, n° 2) (Op 34 ,n° 1,n° 3) (Op 34 n° 2, n° 5)
(Op 42,n°13) (Op70, n° 3, n° 14)
Polonesas: Op. 40: n° 1 y 2.

Nocturnos: (n° 4, Op. 15 N° 1) (n° 7, Op. 27 N° 1)
(n° 9, Op. 32 N°1) (n° 12, Op. 37 N° 2)(n° 18, Op 62 N° 2) (Op. Post Do # m)

Preludios: Op. 28 N° 17 y Op. 45 En Do # Menor.

Mazurcas: (Op. 24 N° 4)

- (Op. 33 N° 2)
- (Op. 41 N° 4)
- (Op. 56 N° 3)
- (Op. 59 N° 1 y3.)

- o **Liszt:**
Años de Peregrinaje: Égloga. Le Mal du Pays;
Canzonetta del Salvator Rosa. Ángelus

– **Grupo 5**

- o **Mompou:**
Canción y Danza n° 4.
- o **Halffter, E.:** Danza de la Pastora
- o **Barrios:** Angelita.
- o **Vidal Roda:** Serenidad. A Orillas del Guadalquivir.
- o **Castillo:** Sonatina
- o **García Abril:** Preludios de Mirambel: n° 1
- o **Albéniz:** Suite Española Op.47 n°3
(Sevilla) n°4 - (Cádiz) n°5
(Asturias).
- o **P. Donostia:** Preludios n° 13, 15, 17
- o **Prada, Alberto:** Sonatina romántica (op15, n° 2)

– **Grupo 6**

- o **Debussy:**
Children's Corner: n°4;
Berceuse
Suite Bergamasque: Passapied, Menuet.
Preludios: Vol. I: 5, 9, 10.
Vol. II: 1, 3, 10.
Vals la Plus que lente.
- o **Fauré:**
Romanzas sin palabras Op.17
Nocturnos Op33 n° 3 - Op. 84 n° 8 -
Barcarola Op.26 n° 1- Op. 44 n° 4.
- o **Ravel:**
Pavana Para Una Infanta Difunta.
- o **Poulenc:**
Improvisaciones: 5, 10, 12.
- o **Rachmaninov:**
Preludios Op23,n°4. Op32: n° 11;
Momentos Musicales Op16, 3 y 5.
- o **Prokofiev:**
Sonatina Op.54, n°1.

- Piezas Op 12: nº 2;
Vals Op 122
Visiones Fugitivas Op 22: nº 14 - Op. 22 nº 19 y 20 (las dos equivalen a una sola obra).
- o **Scriabin, Alexander:**
 - 24 Preludios: vol.II nº 7, 8, 11
vol.III nº 14, 16, 17-18 (los dos).
vol.IV nº 20-21 (los dos).
 - 6 Preludios op.13 nº 4.
 - 5 Preludios op.15 nº 3.
 - 4 Preludios op.22 nº 1-2 (los dos), 3-4 (los dos).
 - 2 preludios op.27 nº 1-2 (los dos).
 - 4 preludios op.31 nº 3-4(los dos).
 - 4 Preludios op.33 nº 4.

 - 3 Preludios op.35 nº

 - Preludios op.48 nº 3-4 (los dos).

 - Preludio para la mano izquierda Op.9 nº 1.
 - o **Tchaikovsky:**Vals op.40 nº 8 y 9.
Nocturno op.10 nº 1.
Vals-scherzo (1889)
 - o **Moszkowsky:**
Etincelles op.36, nº6
 - o **Joplin:**
Rags
 - o **Messiaen:**
Preludios nº 4 y 7.
 - o **Glinka:**
“Polka de juventud”; Mazurca en Si M.
 - o **Grieg:**
Piezas líricas Op. 71 (completas)
Piezas líricas Op. 54 (completas)
Piezas líricas Op. 54 (completas)
Piezas líricas Op. 62 (completas)

3.- Criterios de Evaluación:

Afinación, expresión, fraseo, precisión, conciencia tonal, sentido formal. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, articulación, dinámica y silencios. Calidad de sonido. Control del instrumento, fidelidad al estilo de la obra interpretada.
El apartado A) tendrá el valor del 30% y el apartado B) del 70% de la nota final.

Ceuta, noviembre de 2023

El Jefe del Departamento, D. Javier Santana Cabezas