

PRUEBA DE ACCESO a cursos intermedios de las Enseñanzas Profesionales

CLARINETE – FLAUTA - OBOE – SAXOFÓN - TROMPETA

1.- Objetivos:

De acuerdo con lo señalado en el art. 10 de la Orden ECI/1890/2007 de 19 de junio (BOE nº 154), la prueba instrumental tiene como objetivo, valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

2.- Contenidos y normativa de la prueba:

La prueba se divide en dos apartados, el A) con una media ponderada del 30% y el B) con una media ponderada del 70%. La calificación final estará comprendida entre 0 y 10, siendo considerada como positiva la que alcance o supere el 5.

Para la superación de la prueba es obligatorio aprobar ambos apartados, así como tener calificación positiva en todos y cada uno de los ejercicios.

A) Prueba de Lenguaje Musical

1. Los objetivos y contenidos serán los marcados en el programa de Lenguaje Musical del curso anterior al que se aspira a entrar.
2. La prueba constará de diferentes fases, basándose en los contenidos de la programación establecida para el 2º curso de E.P. de Lenguaje Musical.
 - Lectura rítmica a primera vista.
 - Entonación a primera vista de una melodía.
 - Prueba teórica sobre los contenidos establecidos en la programación correspondiente al 2º curso de E. P.
 - Realización de un dictado musical.

Cada error de apreciación, restará 0,50 puntos. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. Si en alguna de las fases la puntuación fuese inferior a 5, la prueba de Lenguaje Musical no se consideraría superada.

Prueba de Piano Complementario

1. Los objetivos y contenidos serán los marcados en la programación de Piano complementario del curso segundo.
2. La prueba consistirá en interpretar cuatro obras de las incluidas en el método citado en la bibliografía reseñada a continuación
3. Dos de las obras serán elegidas por el aspirante y dos por el tribunal.
4. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.

BIBLIOGRAFÍA:

Método: Piano Complementario 2º. Javier G. Sarmiento. Esperanza Apellániz. Emilio Molina.

Prueba de Orquesta

Interpretación de tres fragmentos orquestales a elegir entre los siguientes:

CLARINETE

- “Bolero” de Ravel
- “El Amor Brujo” de Falla, M.

FLAUTA

- “Minueto de la Suite nº 2. L. Arlésienne” de Bizet, George
- “Aria: Aus liebe wil mein Heiland Stebern” de Bach, J. S.
- “Cuatro Movimientos de la Sinfonía Nº 1” de Brahms, Johannes

OBOE

- “Cantata nº 48 “Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen” de Bach, J. S.

SAXOFÓN

- “L’Arlesienne. Suite nº 2” de Bizet
- “Cuadros de una Exposición” de Mussorsky

TROMPETA

- “Sherezade” de Korsakov
- “Sinfonía nº9 del Nuevo Mundo” de Dvorak
- “Trompeta II en el Pájaro de Fuego, Berceuse” de Stravinsky
- “Trompeta II en Sinfonía Patética” de Tchaikovsky

B) Prueba de Instrumento (CLARINETE – FLAUTA – OBOE – SAXOFÓN - TROMPETA)

1. Deberán presentarse un mínimo de dos estudios y una obra, dos obras y un estudio o tres obras de las listas ofrecidas abajo o de bibliografía de nivel similar. Asimismo deberán estar presentes las diferentes articulaciones, acentuaciones, matizaciones, etc., así como con claridad de sonido. Se deberá interpretar la escala de una de las tonalidades correspondientes a las piezas elegidas por el aspirante, y ésta será elegida por el Tribunal.
2. Una fotocopia de las obras a interpretar debe entregarse al Tribunal antes de la prueba, con el fin de que el mismo de su aprobación a las mismas. De considerarse que alguna obra no posee el grado de dificultad exigido, se rechazará la misma, exigiendo al aspirante el cambio de la obra en cuestión por otra con el requerido nivel.
3. Es obligatorio la interpretación al menos de una obra o estudio de memoria.
4. Las obras deberán interpretarse completas, no obstante, el Presidente del Tribunal podrá detener la interpretación y darla por finalizada, una vez que considere suficientemente mostrado las aptitudes del aspirante.
5. El Tribunal declarará nula la prueba de acceso caso de no cumplirse por parte del examinado, la totalidad de estas normas. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.
6. El Tribunal será único por especialidad instrumental. Estará compuesto por dos profesores del Departamento de Viento y un profesor del Departamento de Lenguaje, ninguno de ellos habrá sido el profesor tutor del aspirante durante el presente curso.
7. La adjudicación de plazas vacantes se realizará de acuerdo con la puntuación final obtenida. En caso de empate, la mejor puntuación obtenida por este orden: ejercicio instrumental, de Lenguaje y Piano complementario y si continúa el empate, el criterio a aplicar será el de menor edad.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

De carácter orientativo se enumeran las abajo indicadas. Las tres piezas deberán ser de diferentes estilos y el tribunal considerará si el grado de dificultad de las mismas presentadas por el aspirante se adecua al de la relación de obras orientativas.

CLARINETE

- “Five Bagatelles” de Finzi, G.
- “Fantasiestücke op. 43” de Gade, N. W.
- “Concierto para Clarinete y Orquesta op. 36” de Krommer, F.
- “Sonata” de Bèfèvre, X.
- “Petit Concert” de Milhaud, H.
- “Solo de Concurso” de Rabaul, H.
- “Fantasía” de Rossini, G.
- “Capricho nº 3 para Clarinete solo” de Stadler, A.
- “Three intermezzi” de Stanford, Ch. V. T.
- “Elegía y Danza” de Vachey, H.
- “Sonata para Clarinete solo” de Tailleferre

FLAUTA

- AHURIC, G. “Scherzo Vif”
- BACH, J. Ch. “Sonata nº1 en Re mayor, op. 16”
- -”Sonata nº 2 en Sol mayor, op. 16
- BACH, J. S. “Sonata en Sol menor BWV 1020”
- BENDA, F. “Sonata en Sol mayor para flauta y clave” Ed. Schott
- BENNET, R. R. “Summer Music”
- BIZET, G. “Menuet de Arlésienne” Ed. Choudens.
- BOÏSMORTIER, J. B. de “Sonatas para flauta y clave, op. 9” Ed. Heugel.
- BOZZA, E. “5 Chansons sur des themes japonais”
- - “Berceuse“
- BROTONS, S. “Recordant”MF. Barcelona
- DEBUSSY. C. “En bateau” Ed. Durand
- DIEDERICHS, Y. “Fels para flauta sola” Ed. Transatlantiques
- DONIZETTI, G. “Sonata en Do Ed.” Peters
- - “Sonata en Fa mayor” Zimmermann
- FUKUSHIMA, K. “Trois pièces extraites de Chu-u” Ed. Peters
- GRAUPNER, C. “Sonatas I y II”
- HAENDEL, G. F. “11 Sonatas para flauta y continuo” Ed. Bärenreiter
- HINDEMITH, P. “Echo” Ed. Schott
- HONNEGER, A. “Romance”
- JÁRDÁNYI, P. “Sonatina”
- KOHLER, “E. Papillon, op. 30” Zimmermann o “Souvenir Russe, op. 60” Zimmermann
- KUHLAU, F. “Sonata en Fa mayor nº 1, op. 79” G. Billaudot Ed.
- LECLAIR, J. M. “Sonata en Do, nº 9, op. 1” Ed. Schott
- LEES, G. “Antiche Melodie”
- LINDHOLM, H. “Sonatina para flauta y piano, op. 37”
- LOEILLET, J. B. “12 Sonates, op. 3” Editio Musica Budapest
- MARTINON, J. “Sonatine” G. Billaudot Ed.
- MATTHESON, J. “Twenty Sonatas”

- MILHAUD, D. Ejercicio musical “Modéré”
- OLTRA, M. “Sonatina UME”. Madrid
- PESSARD, E. “Andalouse”
- PIERNÉ, G. “Serenade, op. 7” Alphonse Leduc
- PREUSSEN, A. A. V. “Sonata en Fa mayor”
- QUANTZ, J. J. “Sonata en Re mayor”
- - “Sonata en si menor”
- RAVEL, M. "Pavane" y "Petit Poucet" De Ma mère l'oye. Ed. Durand.
- REGER, M. “Burlesque, minuet et guigue, op. 103”
- TAILLEFERRE, G. “Pastorale “Allegretto”
- TELEMANN, G. Ph. “12 Fantasías para flauta sola N° 5, 8 y 10”
- - “Due Sonatine per flauto e basso (Do menor y La menor)” Ed. Amadeus
- TOLDRÁ, E. “Dels quatre vents” UME. Madrid
- VIVALDI, A. “Il Pastor Fido 6 Sonatas para flauta y continuo, op. 13”

LISTADO DE ESTUDIOS:

- ANDERSEN, J: “18 estudios op.41” N° 3, 6, 9, 12”
- DEMERSSEMAN, J: “50 estudios melódicos op.4” n° V, VIII, IX, XI, XII, XIII, XIV, XVII, XVIII, XIX
- DROUET. L: “25 estudios nº16” Editorial Schott
- GARIBOLDI, G: “Übungen-Exercices- Exercises” n° 28, 36, 46 Edition Peters
- - “Vingt Etudes Chantantes op.88” nº6 Alphonse Leduc
- KÖHLER, E: “Studies for flute op.33 Vol.1” n° 1, 2, 6, 8, 12, 13, 15 Editio Musica Budapest
- S.V.F: “Flautísim vol.2” Ediciones Dasi-flautas

OBOE

- “Concierto en Do” de Cimarosa
- “Sonata en La” de Telemann
- “Sonata nº 1” de Häendel
- “Concierto en Do” de Marcello
- “Fantasíestücke, op.2” de Nielsen, C.
- “Sonatina” de Walmisley, Th. A.
- “Dos Piezas” de Purcell

SAXOFÓN

- “Fantasie Improptu” de Jolivet, A.
- “Sonatine Sportive” de Tcherepine, A.
- “Adage et Arabesque” de Berthelot, R.
- “Improvisation I” de Noda, Ryo

TROMPETA

- “~~L~~arge y Allegro” de Tartini, G.
- “L’Aspirant Trompetiste” de Baudrier, E.
- “Der Liebestraum” de Th. Hoch
- “Petite Piece Concertante” de Balay, G.

- “Badinage” de Bozza, E.

3.- Criterios de Evaluación:

Afinación, expresión, fraseo, precisión, conciencia tonal, sentido formal. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, articulación, dinámica y silencios. Calidad de sonido. Control del instrumento, fidelidad al estilo de la obra interpretada.

El apartado A) tendrá el valor del 30% y el apartado B) el 70% de la nota final.

Ceuta, noviembre de 2023

El Jefe del Departamento, D. Rafael Hernández Esquivel