

PRUEBA DE ACCESO a cursos intermedios de las Enseñanzas Profesionales

GUITARRA

1.- Objetivos:

De acuerdo con lo señalado en el art. 10 de la Orden ECI/1890/2007 de 19 de junio (BOE nº 154), la prueba instrumental tiene como objetivo, valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

2.- Contenidos y normativa de la prueba:

La prueba se divide en dos apartados, el A) con una media ponderada del 30% y el B) con una media ponderada del 70%. La calificación final estará comprendida entre 0 y 10, siendo considerada como positiva la que alcance o supere el 5.

Para la superación de la prueba es obligatorio aprobar ambos apartados así como tener calificación positiva en todos y cada uno de los ejercicios.

A) Prueba de Lenguaje Musical

1. La prueba consistirá en las siguientes fases, basándose en los contenidos de la programación establecida para el curso de 2º E.P. de Lenguaje Musical
 - a. Lectura rítmica a primera vista.
 - b. Entonación a primera vista de una melodía.
 - c. Prueba teórica sobre los contenidos establecidos en la programación correspondiente al curso de 2º E.P.
 - d. Realización de un dictado musical.
2. Cada error de apreciación restará 0,50 puntos. La puntuación definitiva será de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. Si en algunas de las fases la puntuación fuese inferior a 5, la prueba de Lenguaje Musical no se considerará superada.

BIBLIOGRAFÍA

Las presentes en la Programación de este Centro pertenecientes al curso anterior de Lenguaje Musical al que quiere incorporarse el aspirante:

- Lenguaje musical melódico VI (Ediciones Si bemol)
- Lenguaje musical rítmico VI (Ediciones Si bemol)
- Cuadernos de Teoría de Ibañez-Cursá (Ediciones Real Musical)
- Dictados musicales (Ediciones Sib)

Prueba de Coro

La prueba consistirá en:

A. Un examen teórico de diez preguntas, con los siguientes temas:

1. La música vocal del Barroco. Contexto histórico, principales características, autores y obras más representativas
2. La ópera barroca

3. El oratorio, la pasión y la cantata
 4. La música vocal del Clasicismo. Contexto histórico, principales características, autores y obras más representativas
 5. La música vocal del Romanticismo. Contexto histórico, principales características, autores y obras más representativas.
 6. El mito de Orfeo y Eurídice, y su importancia musical.
- B. Un examen práctico que consistirá en la ejecución a una voz sin acompañamiento instrumental, de tres obras a escoger por el tribunal entre las siguientes:
1. “Lamento de la Ninfa”, C. Monteverdi.
 2. “Jesu meine freude”, Johann Sebastian Bach.
 3. “Lascia ch'io pianga”, G. Friedrich Händel.
 4. “Joy to the world”, G. Friedrich Händel.
 5. “Gloria”, A. Vivaldi.
 6. “Due pupille amabili”, W. A. Mozart.
 7. “Ah se intorno”, Christoph W. Gluck.
 8. “Confitebor tibi domine”, Antoni Soler.
 9. “Entflieh mit mir”, F. Mendelssohn.
 10. “Abendlich”, Mendelssohn, Fanny.
 11. “Coro de peregrinos”, R. Wagner.
 12. “Abendlied”, Josef Rheinberger.
 13. “Pompa y Circunstacia”, Edward Elgar.
 14. “Exultate Deo~ Psalme 8”^o, Francis Poulenc.
 15. “Carmina Burana”, Carl Orff.
 16. “Horatii Carmen”, Zoltán Kodaly.
 17. “Agnus Dei”, Samuel Barber.
 18. “Immortal Bach”, Knut Nystedt.

BIBLIOGRAFÍA:

- Cantate 5, Contreras Zamorano, Cristina. Rivera Editores.
- Coro. Enseñanzas Profesionales. María Dolores Navarro, Cristina Collar y Emilio Molina. Enclave Creativa Ediciones.

Criterios de Evaluación

- Demuestra tener conocimientos acerca de la historia de la música vocal de los períodos barroco, clásico y romántico.
- Conoce el mito de Orfeo y Eurídice así como su importancia para la historia de la música.
- Conoce la historia de la música vocal desde la Edad Media hasta el Renacimiento.
- Demuestra el dominio de una correcta técnica vocal, referidos a la posición corporal, respiración y emisión.
- Realiza una correcta entonación al interpretar la obra.
- Mantiene correctamente el pulso.
- Realiza las indicaciones de agógica y dinámica.

Criterios de Calificación

La calificación del alumno se realizará basándonos en los siguientes apartados:

1. Nociones básicas de la historia de la polifonía coral a partir del Barroco hasta el Romanticismo. Representa el 40% de la calificación total.
2. Interpretación de las obras. Representa el 60% de la calificación total.
 - Demuestra el dominio de una técnica vocal adaptada al presente curso. 10%
 - Realiza una correcta entonación al interpretar la obra. 20%.
 - Mantiene correctamente el pulso. 20%.
 - Realiza las indicaciones de agógica y dinámica. 10%.

La calificación total (de 0 a 10) será la suma de los dos apartados antes referidos teniendo en cuenta su peso proporcional.

Prueba de Piano Complementario

1. Los objetivos y contenidos serán los marcados en la programación de Piano complementario del segundo curso.
2. La prueba consistirá en interpretar cuatro obras de las incluidas en el método citado en la bibliografía reseñada a continuación.
3. Dos de las obras serán elegidas por el aspirante y dos por el tribunal.
4. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.

BIBLIOGRAFÍA:

Método: Piano Complementario 2º. Javier G. Sarmiento. Esperanza Apellániz. Emilio Molina.

Prueba de Conjunto

- Lectura a vista de una partitura polifónica a dos voces
- Lectura a vista de acordes tríadas y acordes de dominante con cifrado americano

B) Prueba de Instrumento (GUITARRA)

1. El aspirante deberá presentar una lista de **cinco** piezas (obras o estudios) de la bibliografía orientativa u otras diversas, siempre que sean consideradas de similar dificultad por el tribunal. De ellas, interpretará **tres** en la prueba, que serán seleccionadas de la siguiente forma:
 - **Una** será de carácter **obligatorio** e irá marcada en negrita en cada especialidad.
 - **Otra**, a elección propia, deberá interpretarse de **memoria**, pudiendo coincidir con la obra obligada.
 - Sobre la **tercera** pieza, el tribunal escogerá la que se debe interpretar de la lista que presente el aspirante. Si la obra obligada y la obra de memoria coinciden, el tribunal escogerá las otras dos restantes de dicha lista.

Además, se presentará al aspirante una pieza polifónica para su **lectura a primera vista** y se le solicitará que ejecute **las escalas** de cada una de las tonalidades de las piezas a interpretar.

2. Una **copia digital** del repertorio a interpretar deberá enviarse al Tribunal al menos 15 días antes de la celebración de la prueba, con el fin de que éste dé su aprobación al mismo. De considerarse que alguna obra no posee el grado de dificultad exigido se rechazará, exigiendo al aspirante el cambio de la obra en cuestión por otra con el requerido nivel.
Las copias se aportarán en formato PDF al correo electrónico: departamentodecuerda@conservatoriodeceuta.es.
3. Las obras deberán interpretarse completas y al menos una de ellas de **memoria**, no obstante, el Presidente del Tribunal podrá detener la interpretación y darla por finalizada una vez que considere suficientemente mostradas las aptitudes del aspirante.
4. El Tribunal declarará nula la prueba de acceso caso de no cumplirse por parte del examinado la totalidad de estas normas. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.
5. El Tribunal será único por especialidad instrumental. Estará compuesto por un profesor de la especialidad de guitarra, un profesor del Departamento de Cuerda y un profesor del Departamento de Lenguaje, ninguno de ellos habrá sido el profesor tutor del aspirante durante el presente curso.
6. La adjudicación de plazas vacantes se realizará de acuerdo con la puntuación final obtenida. En caso de empate, la mejor puntuación obtenida por este orden: ejercicio instrumental, ejercicio de Lenguaje y ejercicio de Piano complementario y si continúa el empate, el criterio a aplicar será el de menor edad.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

- La ne mente per la gola de Santino Garsi da Panna
- Guárdame las vacas de Luys de Narváez
- Bourré suite nº1 de J. S. Bach
- **Preludio de la Suite para violoncello nº 1 de J. S. Bach (obra obligada)**
- Preludio y allegro de S. de Murcia
- Estudio Nº 7 de Sor (Sainz de la Maza)
- Pavana, Tango, Mazurka en SolM, Endecha y Oremus de F. Tárrega
- Andante sentimental de J. Viñas
- Sons de Carrilhoes de Joao Pernambuco
- Preludio Nº 3 y 4 de Heitor Villa-lobos
- Alba de Tormes, Torija, Sigüenza de F. M. Torroba
- Estudios sencillos Nº 11 de Leo Brouwer

3.- Criterios de Evaluación:

Afinación, expresión, fraseo, precisión, conciencia tonal, sentido formal. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, articulación, dinámica y silencios. Calidad de sonido. Control del instrumento, fidelidad al estilo de la obra interpretada.

El apartado A) tendrá el valor del 30% y el apartado B) el 70% de la nota final.

Ceuta, noviembre de 2023

El jefe del Departamento, D. Ezequiel González Fabiano.